МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:
Руководитель ОП
_____ (подпись) В.В. Моругина
«21» февраля 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

СПЕЦИАЛЬНАЯ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы:	Начальное образование; Дефектологическое образование

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Специальная методика преподавания ИЗО деятельности» является: формирование готовности у обучающихся решать профессиональные задачи обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья средствами изобразительного искусства, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина является обязательной для изучения; относится к обязательной части блока дисциплин Б1, входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности студентов к освоению дисциплин: Организация внеурочной деятельности младших школьников, Основы вожатской деятельности, Методика преподавания технологии с практикумом; Методика преподавания ручного труда обучающимся с ОВЗ; прохождению практик: Производственная практика, тьюторская практика по модулю воспитательной деятельности, Производственная практика, вожатская практика по модулю воспитательной деятельности, Производственная практика, преподавательская практика, в учреждениях, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы; Производственная практика, ранняя преподавательская практика; Производственная практика, педагогическая (комплексная) практика.

Студент, приступающий к изучению дисциплины, должен обладать знаниями, умениями, навыками, полученными ранее в ходе изучения дисциплин: Психология, Педагогика, Обучение и развитие детей с нарушениями интеллекта, Обучение и развитие детей с тяжелыми нарушениями речи, Обучение и развитие детей с сенсорными нарушениями, Обучение и развитие детей с задержкой психического развития, Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности; прохождения практик: Учебная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика; Производственная практика, адаптационная практика.

Знать:

−аспекты своей профессиональной области;

−типы уроков и их структуру (применительно к учебным предметам);

−современные методы обучения и основные составляющие технологий обучения детей с ОВЗ;

− виды современных технологий обучения;

−цели и задачи применения технологий обучения;

−принципы отбора и использования современных технологий обучения;

−виды и жанры изобразительного искусства;

−значение и место изобразительного искусства в культуре, в формировании творческой личности;

−знать основные виды народного искусств и их специфические особенности.

Уметь:

−использовать для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения элементы образовательной среды, в том числе информационной образовательной среды, с учетом возможностей применения новых элементов такой среды, отсутствующих в конкретном образовательном учреждении;

–эффективно организовать сотрудничество обучающихся, их самостоятельную работу, поддерживать активность и инициативу в процессе взаимодействия;

–уметь пользоваться художественными материалами и принадлежностями;

–выполнять графические, живописные и декоративные работы.

Владеть:

–технологиями планирования и организации комплекса мероприятий по духовно-нравственному развитию и воспитанию школьников в учебное и внеучебное время;

–современными подходами и технологиями решения задач воспитания и духовнонравственного развития личности обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

–возможностями всех компонентов структуры образовательной среды современного образовательного учреждения соответствующего уровня общего образования;

–элементарными приемами создания художественного образа графическими, живописными и декоративными средствами.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения. УК-1.4. Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации. УК-1.5. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. УК-1.6. Аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.7. Определяет практические последствия предложенного решения

		задачи.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, исходя из действующих правовых норм. УК-2.2. Определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели. УК-2.3. Оценивает вероятные риски и ограничения в решении поставленных задач. УК-2.4. Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ по изобразительному искусству разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования. ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся. ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.
Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность средствами изобразительного искусства обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в	ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных

	соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	образовательных стандартов. ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. ОПК-3.3. Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья. ОПК-3.4. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления. ОПК-3.5. Осуществляет педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.
Контроль и оценка формирования результатов образования	ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся. ОПК-5.2. Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся. ОПК-5.3. Выявляет и корректирует

		трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.
Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса, научных основ преподаваемых предметов, их истории и места в мировой культуре и науке. ОПК-8.3. Осуществляет мониторинг и отбор программ профессионального и личностного развития.

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-1. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	ПК-1.1. Проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока. ПК-1.2. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения. ПК-1.3. Формирует познавательную мотивацию обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности.	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
ПК-2. Способен формировать развивающую	ПК-2.1. Моделирует и проектирует образовательную среду для формирования результатов обучения в	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог

образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	предметных и коррекционно-развивающих областях начального общего образования, в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения. ПК-2.2. Применяет принципы междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов в предметных и коррекционно-развивающих областях начального общего образования. ПК-2.3. Использует технологии личностного развития, знания в области межкультурного общения для достижения личностных результатов учащихся.	(педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
ПК-3. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	ПК-3.1. Готов использовать в работе с детьми цифровые образовательные ресурсы, информационные образовательные технологии, в том числе ассистивные технологии и ресурсы дистанционного обучения. ПК-3.2. Обнаруживает способность оказывать помощь детям в освоении и самостоятельном использовании ими цифровых образовательных ресурсов по предметным областям.	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
Тип задач профессиональной деятельности: проектный		
ПК-4. Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов	ПК-4.1. Участвует в проектировании основных, в том числе адаптированных и дополнительных образовательных программ. ПК-4.2. Проектирует рабочие программы учебных предметов и коррекционных курсов начального общего образования, план-конспект и /технологическую карту уроков.	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
ПК-5. Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам	ПК-5.1. Разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по предметам и коррекционным курсам начального общего образования с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей.	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего,

	ПК-5.2. Проектирует и проводит индивидуальные и групповые занятия по предметам и коррекционным курсам начального общего образования для обучающихся с особыми образовательными потребностями и возможностями. ПК-5.3. Проектирует индивидуальные образовательные модели урочной и внеурочной деятельности с ориентацией на достижение личностных результатов. ПК-5.4. Использует различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся при изучении предметных областей и коррекционных курсов начального общего образования.	основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– основы современных технологий сбора, обработки и представления информации (УК-1 (индикаторы 1,2,3,4,5,6,7);

– нормативно-правовые акты, регулирующие отношения в сфере проектной и учебно-исследовательской деятельности; основные этапы проектирования в сфере искусства, их последовательность и взаимосвязь (УК-2 (индикаторы 1,2,3, 4);

– нормативно-правовые акты, регламентирующие в сфере общего образования разработку образовательными организациями основных образовательных программ, рабочих программ по курсу «Изобразительное искусство» программ внеурочной деятельности, в том числе дополнительных (ОПК- 2 (индикаторы 1,2,3);

– развивающие функции обучения и воспитания, принципы обучения; структуру содержания образования и ее воплощение в учебном плане, программах, учебниках по ИЗО ; методы, средства и технологии обучения изобразительному искусству; особенности организации воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; требования ФГОС к результатам освоения, структуре, условиям реализации основных образовательных программ соответствующего уровня общего образования (ОПК- 3 (индикаторы 1,2,3,4,5);

– требования федеральных государственных образовательных стандартов общего образования к программе духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся и программам воспитания и социализации обучающихся (ОПК- 4 (индикаторы 1,2);

– современные средства оценивания учебной деятельности и учебных достижений обучающихся; важнейшие требования к осуществлению контроля результатов учебной деятельности обучающихся на уроке (ОПК- 5 (индикаторы 1,2,3);

– этапы развития изобразительного искусства; связи предметной области со смежными научными областями; современные проблемы теории и методики обучения и воспитания (с учётом предмета и уровня общего образования) (ОПК- 8 (индикаторы 1,2,3);

– требования образовательных стандартов общего образования к результатам обучения, в том числе в по изобразительному искусству; типы и формы уроков, методы, приемы,

средства (в том числе ассистивные) и технологии обучения предмету, принципы их отбора для изучения конкретного учебного материала; инновационные педагогические технологии и приемы обучения изобразительному искусству; цели, содержание, принципы, методы, технологии и формы работы по формированию познавательной мотивации обучающихся к изобразительному искусству в рамках урочной и внеурочной деятельности (ПК- 1 (индикаторы 1,2,3);

– технологии и принципы формирования образовательной (в том числе коррекционно-развивающей) среды школы в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения; принципы междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов обучения (ПК-2 (индикаторы 1,2,3);

– цифровые образовательные ресурсы по предметным областям, включая ресурсы Российской электронной школы; современные электронные средства, способы оценивания результатов обучения; в условиях дистанционного обучения; ассистивные технологии и ресурсы дистанционного обучения (ПК-3 (индикаторы 1,2);

– требования к предметным результатам ФГОС начального общего образования по изобразительному искусству, в том числе для обучающихся с ОВЗ; содержание примерных основных образовательных, в том числе адаптированных программ по ИЗО; назначение, функции, структуру рабочих программ учебных предметов, коррекционных курсов по ИЗО , особенности их проектирования; особенности рекомендованных на федеральном уровне учебно-методических комплектов и предметных линий учебников (ПК-4(индикаторы 1,2);

– особенности проектирования и проведения индивидуальных и групповых занятия для учащихся с особыми образовательными потребностями; средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся (ПК-5(индикаторы 1,2,3,4).

Уметь:

– получать, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников; анализировать ранее сложившиеся в науке оценки информации (УК-1 (индикаторы 1,2,3,4,5,6,7);

– выделять в поставленной цели основные смысловые и структурные компоненты; формулировать задачи на основе этапов получения промежуточных результатов; проектировать процесс решения каждой задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения (УК-2 (индикаторы 1,2,3, 4);

– разрабатывать познавательные задания для учащихся в программных средах; использовать информационно- коммуникационные технологии в учебных проектах; разрабатывать план-конспект / технологическую карту урока с использованием материалов электронных изданий и сетевых ресурсов (ОПК- 2 (индикаторы 1,2,3);

– применять на практике технологии индивидуализации в образовании; строить учебную и воспитательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей детей; ставить различные виды учебных задач и организовывать их решение в соответствии с уровнем индивидуального познавательного и личностного развития детей в условиях изменяющейся поликультурной среды (ОПК- 3 (индикаторы 1,2,3,4,5);

– создавать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям; проектировать способы организации различных видов деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (ОПК- 4 (индикаторы 1,2);

– использовать в образовательном процессе современные средства оценивания учебной деятельности и учебных достижений обучающихся по изобразительному искусству, в том числе электронные (ОПК- 5 (индикаторы 1,2,3);

– руководствоваться в профессиональной деятельности научными основами преподавания изобразительного искусства; устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области со смежными научными областями (ОПК- 8 (индикаторы 1,2,3);

– отбирать предметное содержание, методы, приёмы, технологии (в том числе ассистивные), организационные формы обучения, средства диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения; определять содержание адаптированных основных программ, в том числе коррекционно-развивающей программы и индивидуальных образовательных маршрутов (ПК- 1 (индикаторы 1,2,3);

– формировать предметную образовательную (в том числе коррекционно-развивающую) среду с учётом планируемых личностных, предметных и метапредметных результатов обучения; использовать технологии личностного развития обучающихся средствами изобразительного искусства (ПК- 2 (индикаторы 1,2,3);

– использовать в образовательном процессе современные электронные средства оценивания; использовать в образовательном процессе ассистивные технологии и ресурсы дистанционного обучения обучающихся средствами преподаваемых учебных предметов (ПК- 3 (индикаторы 1,2);

– проектировать рабочие программы учебных предметов, коррекционных курсов, в том числе программы внеурочной деятельности по ИЗО (дополнительные, коррекционные программы); проектировать план-конспект / технологическую карту урока, коррекционно-развивающее занятие (ПК- 4 (индикаторы 1,2);

– разрабатывать индивидуально ориентированные учебные материалы; проектировать и проводить индивидуальные и групповые занятия для учащихся с особыми образовательными потребностями (ПК-5(индикаторы 1,2,3,4).

Владеть:

– навыками определения практических последствий предложенного решения задач; технологиями анализа и синтеза информации на основе системного подхода (УК-1 (индикаторы 1,2,3,4,5,6,7);

– приемами декомпозиции цели, используя вариативные трактовки задач, конкретизирующих различные пути достижения поставленной цели; навыками публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта (УК-2 (индикаторы 1,2,3, 4);

– навыками разработки отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ (ОПК- 2 (индикаторы 1,2,3);

– психолого-педагогическими технологиями (в том числе, инклюзивными), необходимыми для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренными детьми, социально-уязвимыми детьми, детьми, попавшими в трудные жизненные обстоятельства, детьми-сиротами, детьми с особыми образовательными потребностями; приемами организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся в соответствии с возрастными нормами их развития (ОПК- 3 (индикаторы 1,2,3,4,5);

– методами организации культурного пространства образовательного учреждения с целью формирования общей культуры учащихся и формирования у них духовных и нравственных ценностей средствами изобразительного искусства (ОПК- 4 (индикаторы 1,2);

– приемами мотивирующего оценивания и положительного подкрепления; технологиями педагогической коррекции (ОПК- 5 (индикаторы 1,2,3);

– способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования информационной среды; высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; научными основами преподавания изобразительного искусства; теоретическими и практическими знаниями для постановки и решения исследовательских задач в области художественного образования (ОПК- 8 (индикаторы 1,2,3);

– навыками определения содержания и структурно-организационных форм осуществления профессиональной деятельности педагогов в образовательных учреждениях, в т. ч. при реализации программ инклюзивного образования (ПК-1 (индикаторы 1,2,3);

– принципами организации образовательной (в том числе коррекционно-развивающей) среды и разработки развивающих образовательных программ; принципами междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов обучения (ПК-2 (индикаторы 1,2,3);

– навыками работы с электронным дневником, электронным журналом; способами оценивания учебной деятельности в условиях дистанционного обучения; ассистивными технологиями и ресурсами дистанционного обучения (ПК-3 (индикаторы 1,2);

– содержанием примерных основных образовательных программ по ИЗО, в том числе адаптированных; технологией проектирования рабочих программ учебных предметов, коррекционных курсов, конспектов/технологических карт уроков разных типов, видов и форм, коррекционно-развивающих занятий (ПК-4 (индикаторы 1,2);

– технологиями проектирования и проведения индивидуальных и групповых занятий для учащихся с особыми образовательными потребностями; средствами оценивания индивидуальных достижений обучающихся по изобразительному искусству (ПК-5(индикаторы 1,2,3,4).

4. Объём и содержание дисциплины

Объём дисциплины составляет 2 зачётных единиц (54 час.)
Контактная работа 25,5 час.
Самостоятельная работа 28,5 час.
Практическая подготовка 28,5 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	5 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	12	28,25
Практические занятия	13,5	
Зачёт	0,25	
Всего	25,75	28,25

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1.	Тема 1. Особенности изобразительной деятельности детей с ОВЗ	5	1,5	-	1,5	3	Учебная дискуссия
2.	Тема 2. Принципы, методы и организация обучения изобразительной деятельности детей с ОВЗ	5	1,5	-	1,5	3	Учебная дискуссия
3.	Тема 3. Графика. Рисунок как основа изобразительного искусства. Рисунок как средство речевого развития детей	5	1,5 ПП	-	1,5 ПП	4 3 ПП	Педагогический рисунок на доске
4.	Тема 4. Живопись как вид искусства. Коррекционно-воспитательное значение занятий живописью	5	1,5 ПП		1,5 ПП	4 3 ПП	Разноуровневые задания
5.	Тема 5. Декоративно-прикладное искусство. Коррекционно-воспитательное значение занятий декоративно-прикладного творчества	5	1,5 ПП		3 ПП 1,5ПП	4 3 ПП	Разноуровневые задания
6.	Тема 6. Сюжетно-тематическое рисование в работе с детьми с ОВЗ	5	1,5 ПП		1,5 ПП	3 1,5 ПП	Педагогический рисунок на доске
7.	Тема 7. Нетрадиционные технологии изобразительной деятельности в коррекционно-воспитательном процессе	5	1,5 ПП		1,5 ПП	4 3 ПП	Разноуровневые задания
8.	Тема 8. Ознакомление детей с ОВЗ с произведениями изобразительного искусства	5	1,5		1,5	3,25	Анализ конспектов уроков
ИТОГО			12 7,5 ПП	-	13,5 7,5 ПП	28,25 13,5ПП	Зачёт

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Тема 1. Особенности изобразительной деятельности детей с ОВЗ

Закономерности развития изобразительной деятельности детей с речевой патологией. Зрительно-двигательная готовность к изобразительной деятельности. Возможности предварительного словесного определения замысла предстоящей работы. Реализация замысла в изображении. Тематика рисунков. Особенности восприятия цвета и передача его в рисунках. Особенности восприятия формы предметов и его передачи в рисунках. Рисование одно из самых интересных и полезных видов деятельности детей: оно позволяет ребенку отразить свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним; способствует развитию эстетического и моционального восприятия искусства, которые в свою очередь способствуют формированию эстетического отношения к действительности. Яркие краски разнообразят жизнь ребенка, восполняют его потребность в приятных ощущениях. Занятия рисованием - одна из форм предметной деятельности ребенка, которая совершенно необходима ребенку для физического, психического и умственного развития.

Тема 2. Принципы, методы и организация обучения изобразительной деятельности детей с ОВЗ

Содержание коррекционно-образовательных программ. Необходимость пропедевтического периода в обучении детей с нарушениями речи. Пропедевтический период, уроки декоративного, тематического, натурного рисования. Учебно-воспитательные и коррекционно-развивающие задачи подготовительного периода. Изучение готовности ребенка к изобразительной деятельности. Выявление у детей индивидуальных трудностей и определение педагогических путей их преодоления. Формирование положительного эмоционального отношения к выполняемой работе, ее результатам. Сенсорное воспитание в процессе изобразительной деятельности (развитие умений восприниматься форму, величину, пространственные отношения и цвет предметов). Развитие моторики и зрительно-двигательной координации. Развитие речи и мышления у учащихся в пропедевтический период. Структура урока изобразительного искусства в пропедевтический период. Игры и упражнения. Обследование предмета - основной метод сенсорного воспитания детей. Оборудование уроков в пропедевтический период.

Виды изобразительной деятельности школьных учреждениях для детей с нарушениями речи. Уроки рисования с натуры как одно из средств развития глазомера, зрительно-двигательной координации, зрительной памяти и технических навыков изобразительной деятельности. Воспитание эстетических чувств, эстетического восприятия, оценочного отношения к рисункам, формирование положительных качеств личности.

Реализация дидактических принципов обучения на уроках изобразительной деятельности. Методы обучения. Взаимосвязь наглядных, словесных и практических методов обучения изобразительной деятельности. Методы ознакомления с предметом. Значение зрительного, осязательного и двигательного способов ознакомления с предметом. Организация наблюдения предметов и изображений. Использование образцов. Методы, обеспечивающие усвоение технических навыков. Методы активизации воображения и творческого начала при обучении учащихся специальных школ.

Значение речи детей и речи педагога для активизации познавательных процессов в ходе занятий рисованием. Озвучивание действий. Развитие речевой активности детей.

Дидактические игры, игровые приемы и занимательные упражнения при обучении изобразительной деятельности. Развитие изобразительного интереса к занятиям рисованием.

Тема 3. Графика. Рисунок как основа изобразительного искусства. Рисунок как средство речевого развития детей

Рисование с натуры как метод ознакомления с основами реалистического изображения.

Понятие композиции. Линейно-конструктивное построение рисунка, передача пропорций. Анализ и передача формы, объема, цвета предметов.

Графика и ее разновидности. Рисунок как часть графики и одна из основ изобразительного искусства в целом. Рисование с натуры, по памяти и представлению. Техника и средства выразительности рисунка: линия, штрих и тон. Виды графики (станковая, книжная, плакат, промышленная и учебно- оформительская). Виды рисунка: линейный, тональный. Академический и творческий рисунок. Набросок, этюд, эскиз.

Процесс создания рисунка. Способы рисования. Основные этапы рисования - восприятие (наблюдение) натуры, ее анализ и изображение. правила рисования.

Учебные задачи рисования. Техника рисунка. Организация работы. Материально-технические средства. Изобразительные средства (точка, штрих, линия, тон, штриховка, тушевка). Композиция рисунка. Композиционные средства выражения. Графические задания в работе с детьми с ОВЗ.

Формирование у детей умений определять форму, величину, пространственное расположение и цвет предметов; расширение понятий и представлений о предметах окружающей действительности и их свойствах

Упражнения для детей с нарушениями речи, направленные на развитие внимания, восприятия, представлений, формирование умения выделять основные свойства предметов, их форму, величину, цвет, взаимоположение. Специальные гимнастические и графические упражнения для коррекции двигательной сферы, для совершенствования мелких дифференцированных движений пальцев и кисти руки.

Виды нетрадиционных графических техник: графический пуантилизм (рисунок точками или мелкими штрихами с помощью цветных маркеров фломастеров); путанка (рисование «кудрявой» линией); граттаж или граттография (от фр. Gratter — скрести, царапать) – графический рисунок, с помощью процарапывания острым инструментом рисунка на черном фоне с восковой подкладкой.

Тема 4. Живопись как вид искусства. Коррекционно-воспитательное значение занятий живописью

Монументальная, декоративная,театрально-декорационная, миниатюрная, станковая. Техника живописи (масляная,темперная, фресковая, восковая, мозаичная, витражная). Тон и цвет в живописи. Средства выразительности живописи. Колорит. Живопись акварелью и гуашью. Материалы и инструменты (краски, кисти, бумага, палитра и др.). Техника акварельной живописи. Комбинированная техника (акварель и гуашь). Выполнение работ гуашью.

Нетрадиционные способы и технологии живописи:

Пуантилизм **(**буквально «точечность») - стиль письма в живописи, основанный на оптическом смешении красок: чистые, не смешанные на палитре краски, наносятся мелкими мазками прямоугольной или круглой формы по смыслу сюжета.

Живопись по сырой мятой бумаге. Рисунок выполняется по предварительно смоченной и смятой бумаге - хаотично или в определенном порядке (сложение по прямым или диагональным линиям).

Ниткография - одна из разновидностей графической техники но с использованием красок, при которой изображение, получается, из-за протягивания покрашенной нитки, прижатой к поверхности листа. Путём ниткографии можно создавать одинарные и двойные изображения

Тема 5. Декоративно-прикладное искусство. Коррекционно-воспитательное

значение занятий декоративно-прикладного творчества

Значение *декоративного рисования* для решения задач в работе с детьми с ОВЗ. Коррекционно-развивающая направленность уроков декоративного рисования. Преимущества декоративного рисования перед другими видами работы на первоначальном этапе обучения изобразительной деятельности детей с ОВЗ. Сенсорно-моторное воспитание учащихся на уроках декоративного рисования. Овладение ритмом движений при повторности однородных действий. Особая роль декоративного рисования в формировании зрительно-двигательной координации, технических умений в подготовке детей к письму. Развитие пространственных представлений и умственных действий учащихся в процессе декоративного рисования. Формирование умений определять основные части, композицию, цветовые сочетания и последовательность выполнения узора Развитие чувства ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета. Влияние умений и навыков декоративного рисования на трудовое обучение: при выполнении аппликаций, изготовлении игрушек, вышивке и т.д.

Декоративно-прикладное искусствои его специфика. Понятие декоративности. Практическая и эстетическая значимость характер декоративно-прикладного искусства. Народные художественные промыслы (резьба и роспись по дереву, по металлу, папье – маше; вышивка, народный костюм, народное зодчество и т.д.). Известные центры народных промыслов: роспись по дереву – Мезень, Хохлома, Городец, Полховский Майдан; роспись по папье-маше - Палех, Холуй, Федоскино, Мстера; роспись по металлу – Жостово; Гжельский форфор, глиняная игрушка - Дымково, Филимоново, Каргополь.

Виды орнаментов: по построению (бесконечный - ленточный, сетчатый; замкнутый - в полосе, квадрате, круге), по содержанию(геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и т.д). Ритм и симметрия как основа узора. Схема композиционного и цветового построения узоров ленточного и сетчатого орнаментов. Методика обучения декоративному рисованию. Систематическое и последовательное ознакомление детей с образцами узоров (орнаментов) и предметами декоративно-прикладного искусства. Стилизация и разработка элементов узора.

Требования к оформлению рисунков декоративного характера (плакаты, открытки, пригласительные билеты и др.). Способы предупреждения и исправления ошибок. Разнообразие материалов и технологий изготовления предметов ДПИ (бумага, текстиль, пластические материалы, природные материалы и т.д.). Конструирование из разных материалов, как средство коррекционной деятельности с детьми с ОВЗ.

Тема 6. Сюжетно-тематическое рисование в работе с детьми с ОВЗ

Синтетическая природа *тематического рисования*. Рисование по памяти и по представлению, его связь с восприятием природы. Многообразие композиционных схем и колористического решения изображения. Роль воображения в тематическом рисовании.

Значение рисования на темы для реализации коррекционных задач образования. Развитие познавательной активности, творческого воображения и образной памяти учащихся. Формирование умения самостоятельно выбирать сюжет из литературного произведения для иллюстрации. Коррекция недостатков пространственных представлений и пространственной ориентировки умственно отсталых школьников на занятиях тематическим рисованием. Совершенствование умений передавать в рисунках смысловые связи между изображенными объектами. Воспитание эмоционально-эстетических чувств и оценочного отношения к выполненным рисункам. Методы обучения рисованию на темы. Предварительные целенаправленные наблюдения изображаемых предметов; наброски и

зарисовки. Выявление и обсуждение основного содержания для раскрытия темы; перечисление и словесное описание учащимися объектов в натуре или из изображений; исследование различных конструктивных элементов для более точной передачи образа предмета. Организация комбинаторной деятельности учащихся с целью лучшего расположения частей рисунка в пространстве. Показ на классной доске возможных вариантов тематической композиции, объяснение порядка выполнения рисунка; использование цвета. Игровые ситуации и игровые моменты на уроках. Способы предупреждения и исправления ошибок в тематических рисунках.

Основа тематического рисования- целенаправленные наблюдения и зарисовка с натуры. Композиции рисунков на заданную тему (темы из окружающей жизни- праздники, будни, спорт и т.д.; иллюстрации к сказкам, былинам, фантастические темы космоса, морских пейзажей и т.д..)

Тема 7. Нетрадиционные технологии изобразительной деятельности в коррекционно-воспитательном процессе

«Нетрадиционное рисование» - искусство изображать, не основываясь на традиции. Нетрадиционные техники рисования - способы рисования неакадемическими техниками рисования различными материалами: поролоном, комканой бумагой, трубочками, ниточками, пенопластом, парафиновой свечой, восковыми мелками, сухими листьями и т.д. рисование ладошками, пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками и т.д., как использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными.

Использование нетрадиционных техник способствует раскрепощению детей, уверенности в своих силах созданию ситуации успеха у воспитанников, формированию устойчивой мотивации к рисованию. Нетрадиционное рисование – это средство к развитию воображения, творчества. Привлекательность нетрадиционного рисования в простоте и доступности, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. Значимость нетрадиционных техник рисовании не только в расширении изобразительных возможностей детей, но и в возможности реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и комплексов.

Монотипия- (от греч. mynos - один и tэpos - отпечаток), вид печатной графики. Основа техники – создание оттиска рисунка нанесенного (акварелью, гушью, маслом) на специальную пластину с помощью кисти или трафарета. Затем на него накладывается лист бумаги. Результатом работы становится оригинальное изображение, которое не поддается тиражированию.

Аэрография–нанесении рисунка с помощью техники набрызга. На смоченную водой кисть (лучше из натуральной щетины, плоскую) набирается краска и пальцем проводят по ворсу кисти, по направлению к себе, капли попадают на лист бумаги образуя эффект множества точек. Возможные упражнения: *аэрография* фона: лист бумаги заполняется различными оттенками цветов, техникой набрызга; *аэрография* с применением шаблона (лист дерева, вырезанный силуэт и т. д.) предварительно положить на поверхность шаблоны, а затем лист бумаги заполняется различными оттенками цветов, техникой набрызга; *аэрография* с дорисованными элементами: лист бумаги заполняется различными оттенками цветов, техникой набрызга и дорисовываются элементы, подходящие по смыслу.

Кляксография –это техника получения изображения из кляксы; возможность поэкспериментировать с красками, создать необычные образы. Заключается в нанесении клякс из жидкой краски на поверхности бумаги, которые с помощью трубочки (для коктейля или полую часть от шариковой ручки), раздувают краску от центра в разные

стороны. Результат непредсказуем, и зависит от индивидуальных особенностей воображения каждого художника. Фантазия подсказывает, что можно добавить кистью, краской, линией для усиления образа.

Рисование мятой бумагой – при рисовании мятые кусочки бумаги пропитанные краской выполняю роль кисти с помощью которой выполняют отпечатки точечно или линиями (небо, трава, морские волны).

Гравюра на картоне - печатная графика. С покрытого краской клише, выполненного в технике аппликации из кусочков картона, текстиля с рельефной текстурой выполняется оттиск рисунка чистый лист бумаги. Такой способ позволяет воспроизводить рисунок в большом количестве экземпляров – эстампов.

Рисование природными материалами – рисунок- отпечаток с помощью растений(листьев разных пород)с нанесенной на тыльную поверхность краской.

Тема 8. Ознакомление детей с ОВЗ с произведениями изобразительного искусства

Задачи и коррекционно-воспитательное значение работы по ознакомлению детей с ОВЗ с произведениями изобразительного искусства. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.). Картина, как выражение эмоционального состояния, особенностей природы (пейзаж - Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, А . К . Саврасова, В . Д . Поленова, , И . К . Айвазовского И . И . Левитана, А . И . Куинджи, Н . П . Крымова), человека (портрет - произведения В . И . Сурикова, И . Е . Репина, В . А . Серова и др), животных (анималистический жанр - произведения В . В . Ватагина, Е . И . Чарушина и др). Сюжетная картина (бытовой, исторический, мифологический, былинно-сказочный жанры), илллюстрации к детской книги – произведения В . М . Васнецова, А . М . Васнецова, Б . М . Кустодиева, В . И . Сурикова, К . А . Коровина, А . Г . Венецианова, А . П . Рябушкина, И . Я . Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры; . произведения великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других). Художник и зритель. Виды бесед об искусства: урок – беседа, вводные беседы на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, тематического рисования и декоративно-прикладного искусства). Использование на уроках изобразительного искусства ИКТ обучения.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование следующих образовательных технологий: проблемного обучения, проектная, рейтинговая, технология развития критического мышления, кейс-технологии, технология учебной дискуссии, игровые технологии, активные и интерактивные методы и формы обучения, диалоговые технологии и др.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; мобильные технологии; технологии визуализации (инфографика, скрайбинг, презентационная графика, виртуальная экскурсия); интерактивные информационные технологии; технологии Веб 2.0; и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Изучение дисциплины следует начинать со знакомства с рабочей программой. Успешное освоение курса требует активной работы на лекционных, практических и самостоятельных занятиях. Промежуточная аттестация студентов по курсу «Специальная методика преподавания ИЗО деятельности» предполагает зачет. Зачет проводятся с учетом рейтинга по результатам текущей работы.

Организация самостоятельной работы студента предполагает подготовку к текущему контролю, написание рефератов, выполнение самостоятельных практических заданий.

Выполненные работы зачитываются и обсуждаются на занятиях. Задача практических занятий – отработать теоретические знания на практике, поэтому программа занятий включает элементы творческого освоения методов педагогической деятельности, нацелена на отработку и формирование профессиональных навыков, которые студенты могут применять на практике.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7.Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости студентов очной формы обучения проходит в накопительной (балльно-рейтинговой) форме.

В течение семестра текущий контроль осуществляется с использованием таких оценочных средств, как выступление на семинаре, защита - просмотр практических (художественно-творческих, научно-исследовательских) заданий, защита реферата, тестирование. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется с учетом качества выполнения работ.

Промежуточный контроль – зачет в 5 семестре

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Специальная методика преподавания ИЗО деятельности»

Баллы	**Критерии и показатели оценки по видам оценочных средств**
Выступление на семинаре	
0 -2 балла	полнота знаний теоретического контролируемого материала;
0 -1 балл	способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы);
0 -1 балл	владение нормами литературного языка;
0 -1 балл	владение профессиональной терминологией
	Максимальное количество баллов – 5
Практические (художественно-творческие, научно-исследовательские) задания	
0 -2 балла	задание выполнено в соответствии с требованиями
0 -1 балл	задание выполнено на высоком художественном, (технологическом или научном) уровне;
0 -1 балл	творческий подход к выполнению задания
0 -1 балл	постановка цели и ее соответствие виду оценочного средства
	Максимальное количество баллов – 5
	Контрольная работа

	Критерии оценки
1 балл	полнота знаний теоретического контролируемого материала;
1 балл	способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы);
1 балл	владение логичной и выразительной речью
1 балл	владение нормами литературного языка;
1 балл	владение профессиональной терминологией
	Максимальное количество баллов – 5

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Специальная методика преподавания ИЗО деятельности»

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Специальная методика преподавания ИЗО деятельности» является зачѐт. Для приѐма/сдачи зачѐта используются задания реконструктивного и творческого уровней, которые выполняются в процессе самостоятельной работы по подготовке к зачѐту. Практикоориентированное задание (творческий уровень) выполняется на зачете (время выполнения – 20 мин) Результаты выполнения всех заданий представляются в письменной форме.

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачѐте.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Специальная методика преподавания ИЗО деятельности» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Фонд оценочных средств: перечень практических заданий текущей работы, тематика рефератов, вопросы для дискуссий, задания для контрольной работы, варианты тестовой работы в полном объѐме представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие / С. В. Погодина. - 4-е изд.; стер. - Москва: Академия, 2013. - 352 с.: 8 с. цв. ил.

2. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах: готовимся к экзамену: учебно-методическое пособие: [16+] / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов; Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598956 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0616-5. – Текст: электронный.

Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учебно-методическое пособие: [16+] / Н. А. Ротова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 161 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428 .– Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-

4475-9190-8. – DOI 10.23681/460428. – Текст: электронный.

– дополнительная литература:

1. Барциц, Р. Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания / Р. Ч. Барциц; учред. Московский педагогический государственный университет. – 2-е изд. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2016. – 221 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471776 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0447-5. – Текст:

2. Иванникова, С. В. Практические и семинарские занятия по курсу «Теория и методика развития детского изобразительного творчества»: учебное пособие: [16+] / С. В. Иванникова; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2008. – 115 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272149 . – Текст: электронный.

3. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество: методическое пособие / Т. С. Комарова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Мозаика-Синтез, 2008. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212588 .– ISBN 978-5-86775-273-6. – Текст: электронный.

4. Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания: практическое пособие / Т. С. Комарова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2010. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970 .– ISBN 978-5-86775-727-4. – Текст: электронный. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей: учебно-методическое пособие / авт.-сост. О. В. Ситникова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686 .). – Библиогр.: с. 58-61. – ISBN 978-5-4475-6330-1. – DOI 10.23681/434686. – Текст: электронный.

5. Примерная рабочая программа начального общего образования предмета "Изобразительное искусство"/ Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г. – Текст электронный. https://edsoo.ru/Primernaya_rabochaya_programma_nachalnogo_obschego_obrazovaniya_predmeta_Izobrazitelnoe_iskusstvo.htm

Интернет-ресурсы

Интернет портал "Музеи России" - адреса и сайты всех музеев России. http://museum.ru/

– Каталог образовательных ресурсов. http://window.edu.ru/

– Ресурс по изобразительному искусству с качественными репродукциями. http://www.abcgallery.com .

–Российский общеобразовательный портал. http://www.school.edu.ru/

–Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея. http://center.rusmuseum.ru

–Сайт Государственного Эрмитажа. http://www.hermitagemuseum.org http://www.iskunstvo.info

–Все для студента-искусствоведа http://www.iskunstvo.info http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8201.php

–http://leeloo.ucoz.ru/load/knigi/uchebniki/rostovcev_nn_metodika_prepodavanija_izo_v_nachalnoj_shkole/26-1-0-3

–Ростовцев Н.Н. - Методика преподавания изобразительного искусства в школе. http://www.orenipk.ru/ Общие основы технологий развивающего обучения

–http://www.defectolog.ru/ - размещены полезные статьи для родителей и специалистов, общение в форуме

–http://defectus.ru/ - теоретический материал, практический и наглядный материал, презентации, конспекты, развивающие игры, нормативные выкладки

–https://fgosreestr.ru/ реестр примерных программ

–http://suvagcentr.ru/ сайт научно-методического центра образования, воспитания и социальной защиты детей и молодежи «СУВАГ»

–https://firo.ranepa.ru/ сайт Федерального института развития образования

–http://www.inclusive-edu.ru/ сайт Института проблем инклюзивного образования

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
- Журнал «Начальная школа» http://nsc.lseptember.ru
- Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт»; Портал общероссийской системы оценки качества образования.- http://www.osoko.edu.ru/;
- Методическое хранилище Ивановского института развития образования].- http://www.iroio.ru/;
- Словари и энциклопедии на Академике. - https://dic.academic.ru/;
- Статистические материалы региональных исследований в области общегообразования.- http://www.ivege.ru/content/work/katestvo/region_monitoring

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.

2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

5. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации (в том числе разработанные преподавателями), дидактические таблицы, плакаты), аудио-визуальные пособия (видеоролики, видеоматериалы), печатные пособия (таблицы, плакаты), другие пособия: модели (гипсовых геометрических тел, проволочные модели предметов, муляжи, и т.д.), образцы (рисунки учащихся, педагогический рисунок, образцы педагогических документов и т.п.).

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: Л.В. Ершова, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства «20» февраля 2023 г., протокол № 7

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.В. Моругина
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.В. Моругина
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.В. Моругина
(подпись)

Приложение 1.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И СОДЕРЖАНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СПЕЦИАЛЬНАЯ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Работы на основе предлагаемых заданий могут быть устными, письменными, связанными с изготовлением наглядных пособий, подбором дидактического и речевого материала и др. Разная степень сложности заданий дает преподавателю возможность учитывать уровень знаний студентов, их подготовленность.

Требования к самостоятельной работе студентов должны осуществляться в плане обязательного выполнения заданий с текущей систематической проверкой и оценкой качества.

Задания рассчитаны на групповое выполнение. Их характер неодинаков: одни требуют аналитической работы с литературой (литература или указывается, или должна быть подобрана самостоятельно), другие – практических действий организационно-методического характера. Ряд заданий имеет варианты, предусматривающие различные пути их выполнения. Студенты должны научиться анализировать педагогический процесс образовательного учреждения с точки зрения коррекционной работы, дифференцированно рассматривать отдельные стороны и формы воздействия, разбираться в характере нарушений и т.д.

Тема 1. Содержание коррекционно-образовательных программ. Пропедевтический период.

Содержание занятий

1. Структура урока изобразительного искусства в подготовительный период обучения.
2. Методы и приемы работы. Обследование предмета — основной метод сенсорного воспитания детей.
3. Графические упражнения, направленные на развитие у умственно отсталых школьников внимания, восприятия, представлений, на выработку умения выделять основные свойства предмета
4. Специальные гимнастические и графические упражнения для коррекции двигательной сферы, для совершенствования мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти руки.
5. Игровые приемы воспитания интереса к рисованию.
6. Моделирование простейших дидактических задач, связанных с графической деятельностью умственно отсталых первоклассников.
7. Виды занятий. Объем знаний, умений и навыков для учащихся разных классов

Взаимосвязь между видами занятий по изобразительной деятельности

Литература:

1. Грошенков И. А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учеб. пособие для студентов вузов по спец. 031700 — Олигофренопедагогика. - М.:Академия,2002.-208с. - (Высшее образование)
2. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов.- 2-е изд.-М.: Академический проект; Гаудеамус, 2008.-490 с.

Тема 2. Принципы, методы и организация обучения умственно отсталых школьников изобразительной деятельности

Содержание занятия

1. Организация наблюдения предметов и изображений. Использование образцов.
2. Приёмы показа способов изображения.
3. Методы, обеспечивающие усвоение технических навыков.
4. Методы активизации воображения и творческого начала при обучении учащихся специальной школы 8 вида.
5. Дидактические игры, игровые приемы и занимательные упражнения при обучении изобразительной деятельности.

Литература:

1. Грошенков И. А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учеб. пособие для студентов вузов по спец. 031700 — Олигофренопедагогика. - М.:Академия,2002.-208с. - (Высшее образование)
2. Лебедева Е. Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития [Текст] : метод. пособие / Е. Н. Лебедева. — М.:Классикс Стиль, 2004. — 72 с.
3. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов.- 2-е изд.-М.: Академический проект; Гаудеамус, 2008.-490 с.

Тема 3. Виды изобразительной деятельности в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях. Графика.

Содержание занятий

1. Рисование с натуры. Понятие композиции. Линейно-конструктивное построение рисунка, передача пропорций. Анализ и передача формы, объема, цвета предметов

2. Упражнения для детей с нарушениями речи
3. Методика ознакомления детей с выразительными средствами графики.
4. Виды нетрадиционных графических техник

Литература:

1. Баранова Е.В., Савельева А.М. От навыков к творчеству. Обучение технике рисования детей 2-7 лет технике рисования. - М.: Мозаика-Синтез, 2009. -57с.
2. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие для вузов / Т. Г. Казакова. - Москва: Владос, 2006. - 255 с.
3. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов.- 2-е изд. Испр. И доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 159с.
4. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учебное пособие для студентов вузов / Н. М. Сокольникова. - 4-е изд.; стер. - Москва: Академия, 2008. - 368 с.

Тема 4. Живопись как вид искусства

Содержание занятий

1. Коррекционно-воспитательное значение занятий живописью
2. Разнообразие видов работы красками
3. Нетрадиционные способы и технологии живописи

Литература:

1. Грошенков И. А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекци-

онной) школе VIII вида: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр ≪Академия≫, 2002. —208 с.

2. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие для вузов / Т. Г. Казакова. - Москва: Владос, 2006. - 255 с.

1. Колякина, В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И. Колякина. - Москва: Владос, 2002. - 192 с.

2. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать/В помощь учителю. Изд. - 3-е перераб. и доп.-М.:АО «Столетие, 1998.

Тема 5. Декоративно-прикладное искусство

Содержание занятий

1. Коррекционно-воспитательное значение занятий декоративно-прикладного творчества
2. Декоративное рисование. Виды орнаментов: по построению, по содержанию. Работа над созданием орнамента
3. Разработка декоративного элемента для орнамента.
4. Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством.

Литература:

1. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. -167с.

2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учебное пособие для студентов вузов / Н. М. Сокольникова. - 4-е изд.; стер. - Москва: Академия, 2008. - 368 с.

Тема 6. Сюжетно-тематическое рисование в работе с детьми с ОВЗ

Содержание занятий

1. Значение рисования на темы для реализации коррекционных задач образования
2. Тематическое рисование. Многообразие композиционных схем и колористического решения изображения. Композиции рисунков на заданную тему.
3. Особенности тематических рисунков детей с ОВЗ
4. Методика обучения детей тематическому рисованию
5. Композиции рисунков на заданную тему (темы из окружающей жизни-праздники, будни, спорт и т.д.; иллюстрации к сказкам, былинам, фантастические темы космоса, морских пейзажей и т.д..)

Литература:

3. Грошенков И. А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекци-онной) школе VIII вида: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр ≪Академия≫, 2002. —208 с.

Тема7. Нетрадиционные технологии изобразительной деятельности в коррекционно-воспитательном процессе

Содержание занятия

1. Нетрадиционное рисование как средство к развитию воображения и творчества
2. Многообразие видов нетрадиционных художественных техник

3. Методика работы с детьми в нетрадиционных техниках

Литература:

1. Грошенков И. А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр ≪Академия≫, 2002. —208 с.
2. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие для вузов / Т. Г. Казакова. - Москва: Владос, 2006. - 255 с.
3. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. -167с.

Тема 8. Ознакомление учащихся с ОВЗ с произведениями изобразительного искусства

Содержание занятия

1. Методика проведения бесед по художественным произведениям
2. Использование на уроках изобразительного искусства технических средств обучения.

Литература:

4. Грошенков И. А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекци-
5. онной) школе VIII вида: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр ≪Академия≫, 2002. —208 с.
6. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие для вузов / Т. Г. Казакова. - Москва: Владос, 2006. - 255 с.
7. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. -167с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО КУРСУ «СПЕЦИАЛЬНАЯ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Для самостоятельной работы студентов по образовательной программе Начальное образование; Дефектологическое образование направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) по курсу «Специальная методика преподавания ИЗО деятельности» учебным планом предусмотрено 28,5 часов.

Самостоятельная работа студентов ОФО включает:

- изучение рекомендованной литературы,
- выполнение творческих заданий по курсу «Методика преподавания изобразительной деятельности»
- подготовку к промежуточной аттестации в форме зачёта с использованием материалов для контроля знаний.

Ключевые темы курса рассматриваются в содержании лекций, однако для качественного освоения данного материала требуется углубление и конкретизация полученных знаний в процессе самостоятельной работы по темам программы.

Методические рекомендации для организации самостоятельной работы

1. При подготовке к практическому занятию:

- внимательно прочитайте вопросы к занятию,

- определите, какая литература у Вас есть, какую необходимо подобрать в библиотеке, не откладывайте поиск литературы и подготовку на последний день,

- прочитайте материалы учебника, просмотрите дополнительную литературу, сделайте необходимые записи,

- какие материалы у вас есть, какие нужно подобрать или приобрести для изготовления творческих изделий,

- прочитайте материалы учебника по изготовлению творческих изделий, сделайте необходимые записи,

- составите план изготовления изделий,

- в процессе составления плана подберите несколько технологий изготовления изделий,

- в процессе изучения литературы найдите в словарях незнакомые слова и понятия, выпишите определения понятий.

2.При работе с учебной и научной литературой:

- сделайте в тетради большие поля для заметок,

- прежде чем конспектировать материалы источника, напишите фамилию автора и его инициалы, полное название работы, место издания, год том, страницы. Если источник - статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию и инициалы автора,

- прежде чем конспектировать ответы на вопросы после каждого раздела программы выделите основные методики подготовки и проведения уроков труда.

3. При конспектировании научной психолого-педагогической литературы:

- сделайте в тетради большие поля для заметок,

- прежде чем конспектировать материалы источника, напишите фамилию автора и его инициалы, полное название работы, место издания, год том, страницы. Если источник – статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию и инициалы автора, название статьи, а затем выходные данные издания,

- прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным отрывком / главой /,

- выделите узловые вопросы, продумайте главные положения изученного источника, сформулируйте их своими словами и запишите в тетрадь,

- подтвердите, отдельные положения цитатами / цитата выписывается без искажений, обозначается кавычками, указываются страницы/,

- используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово. Если что-то особенно важно или непонятно, на полях проставьте знаки! или?,

4.При самостоятельном изучении темы:

-Возьмите лист самоконтроля и вопросы для проверки знаний.

-Определите, опираясь на лист самоконтроля и вопросы, что Вы знаете.

-Выделите в листе самоконтроля, что Вы не знаете и не умеете - Изучите научную литературу по изучаемой теме. Если необходимо, сделайте опорный конспект источников.

-Выпишите в терминологический словарик основные понятия и категории по изучаемой теме. Выучите их.

-Запишите вопросы, которые у Вас возникли во время прочтения и анализа научной литературы. Обязательно задайте их преподавателю на практическом занятии по изучаемой теме.

-Выполните задания для самостоятельной внеаудиторной работы студентов.

-Проверьте свои знания, опираясь на контрольные вопросы и задания.

-Проанализируйте результаты выполнения теста.

-В случае низкой эффективности работы вернитесь к изучению научной литературы, найдите в источниках ответы на вопросы. Постарайтесь еще раз проверить свои знания и умения по контрольным вопросам.

-Вернитесь к листу самоконтроля, убедитесь, что Вы по результатам изучения темы усвоили необходимые знания и приобрели умения.

-Просмотрите творческие задания по изучаемому курсу.

-Примените полученные на аудиторных занятиях и приобретенные в процессе самостоятельной внеаудиторной работы знания в нестандартной ситуации, раскройте свою жизненную позицию, выполняя творческие задания по курсу.

Самостоятельная работа

Тема 1. Изобразительное искусство, его сущность и виды. Значение изобразительного искусства для всестороннего развития, обучения и воспитания детей.

Учебные вопросы:

1. Значение изобразительного искусства для всестороннего развития детей с проблемами в развитии

Задания для студентов

1. Перечислить предпосылки изобразительной деятельности.
2. Подготовить консультацию для родителей «Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития детей», оформить.

Тема 2. Изобразительная деятельность в системе педагогической работы специальных (коррекционных) образовательных учреждений для детей с нарушениями речи

Учебные вопросы:

1. Различные направления в педагогике искусства.

Задания для студентов

1. Подготовить сообщения на тему: «Различные направления в педагогике искусства»
2. Перечислить виды изобразительной деятельности в дошкольных и школьных учреждениях для детей с нарушениями интеллекта.

Тема 3. Предметное и сюжетное рисование (лепка) в системе коррекционно-образовательной работы с детьми с нарушениями речи

Учебные вопросы:

1. Занятие (урок) как основная форма обучения изобразительной деятельности детей.

Задания для студентов:

1. Провести занятие (урок) по изобразительной деятельности в ДОУ или в школе. Сделать анализ занятия (урока).
2. Оценить детские изобразительные работы.

Тема 4. Ознакомление детей с нарушениями интеллекта с произведениями изобразительного искусства.

Учебные вопросы:

1. Методические приемы, способствующие раскрытию содержания картины.

Задания для студентов

1. Провести круглый стол по проблеме «Знакомство детей с ОВЗ с произведениями изобразительного искусства». (Подобрать произведения изобразительного искусства, рассмотреть методы и приемы)
2. Подготовить тест – опросник для воспитателей для определения знакомства детей с произведениями изобразительного искусства.

Примерные вопросы для подготовки к промежуточному контролю (зачёт)

1. Особенности изобразительной деятельности умственно отсталых школьников.
2. Коррекционно-развивающая направленность обучения изобразительному искусству в специальной школе 8 вида.
3. Развитие речи умственно отсталых учащихся на уроках изобразительного искусства.
4. Внутрипредметные связи в курсе изобразительного искусства в школе 8 вида.
5. Преемственность в обучении изобразительного искусства умственно отсталых учащихся младших и старших классов.
6. Использование персональных компьютеров при обучении изобразительному искусству в школе 8 вида.
7. Принципы, методы и организация обучения умственно отсталых изобразительной деятельности.
8. Дидактическая игра как метод обучения изобразительному искусству школьников с нарушениями интеллекта.
9. Рисование на классной доске как один из методов обучения школьников с нарушениями интеллекта.
10. Самостоятельная работа на уроках изобразительного искусства в коррекционной школе 8 вида.
11. Индивидуальная работа на уроках изобразительного искусства в школе 8 вида.
12. Дифференцированный подход на уроках изобразительного искусства в школе 8 вида.
13. Пропедевтический период обучения изобразительному искусству умственно отсталых первоклассников.
14. Формирование пространственных представления у умственно отсталых школьников.
15. Содержание и методика декоративного рисования в специальной коррекционной школе VIII вида.
16. Тематическое рисование, его особенности и место тематического рисования в изобразительной деятельности.
17. Использование наглядных пособий на уроках изобразительного искусства в школе 8 вида.
18. Формирование технических и композиционных навыков у школьников с нарушениями интеллектуального развития.
19. Анализ программ специальной коррекционной школы VIII вида по изобразительной деятельности.
20. Пропедевтический период обучения изобразительной деятельности.
21. Методика обучения рисованию с натуры в специальной коррекционной школе VIII вида.
22. Коррекционно-воспитательное и образовательное значение работы по ознакомлению учащихся специальной школы VIII вида с произведениями изобразительного искусства.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ (ДОКЛАДОВ)

1. Особенности изобразительной деятельности умственно отсталых школьников.

2. Основные этапы и закономерности развития изобразительной деятельности детей дошкольного.
3. Взаимосвязь наглядных и словесных методов обучения изобразительной деятельности.
4. Использование дидактических игр в обучении изобразительной деятельности детей с проблемами в развитии.
5. Коррекционно-развивающая направленность обучения изобразительному искусству в специальной школе 8 вида.
6. Развитие речи умственно отсталых учащихся на уроках изобразительного искусства.
7. Внутрипредметные связи в курсе изобразительного искусства в школе 8 вида.
8. Преемственность в обучении изобразительного искусства умственно отсталых учащихся младших и старших классов.
9. Использование персональных компьютеров при обучении изобразительному искусству в школе 8 вида.
10. Принципы, методы и организация обучения умственно отсталых изобразительной деятельности.
11. Дидактическая игра как метод обучения изобразительному искусству школьников с нарушениями интеллекта.
12. Рисование на классной доске как один из методов обучения школьников с нарушениями интеллекта.
13. Самостоятельная работа на уроках изобразительного искусства в школе 8 вида.
14. Индивидуальная работа на уроках изобразительного искусства в школе 8 вида.
15. Дифференцированный подход на уроках изобразительного искусства в школе 8 вида.
16. Пропедевтический период обучения изобразительному искусству умственно отсталых первоклассников.
17. Формирование пространственных представления у умственно отсталых школьников.
18. Содержание и методика декоративного рисования в специальной коррекционной школе VIII вида.
19. Тематическое рисование, его особенности и место тематического рисования в изобразительной деятельности.
20. Использование наглядных пособий на уроках изобразительного искусства в школе 8 вида.
21. Формирование технических и композиционных навыков у школьников с нарушениями интеллектуального развития.
22. Анализ программ специальной коррекционной школы VIII вида по изобразительной деятельности.
23. Пропедевтический период обучения изобразительной деятельности.
24. Методика обучения рисованию с натуры в специальной коррекционной школе VIII вида.
25. Коррекционно-воспитательное и образовательное значение работы по ознакомлению учащихся специальной школы VIII вида с произведениями изобразительного искусства.
26. Значение изобразительного искусства для всестороннего развития, воспитания и обучения детей дошкольного (младшего школьного) возраста

27. Принципы построения и содержание программ по изобразительному искусству в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях для детей с нарушениями интеллекта.

28. Изобразительная деятельность как дополнительное средство диагностики детей, средство их изучения и обучения.

Структура и оформление реферата:

- титульный лист
- план-оглавление;
- введение (включает постановку вопроса, объяснение выбора темы, ее значимости и актуальности, формулировки цели и задач реферата, краткую характеристику используемой литературы);
- основная часть (каждый из ее разделов раскрывает отдельную проблему или одну из ее сторон и логически является продолжением друг друга);
- заключение (подводятся итоги или делаются обобщенные выводы по теме реферата, могут быть предложены рекомендации);
- литература.

Как правило, при написании реферата используется не менее 5-10 различных источников, допускается включение таблиц, графиков, схем.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Роль рисования в развитии эстетического восприятия и эстетических чувств у обучающихся специальных (коррекционных) школ.
2. Специфика эстетического воспитания детей с нарушениями речи средствами изобразительного искусства.
3. Изобразительная деятельность как средство педагогического изучения учащихся специальных (коррекционных) школ
4. Особенности ученика, установленные наблюдением в процессе рисования и анализом рисунков. Значение этих особенностей для организации коррекционно-воспитательной работы.
5. Взгляды специалистов на соотношение между рисунком ребенка и состоянием его речи и интеллекта.
6. Интерес младших и старших учащихся специальных (коррекционных) школ к занятиям изобразительной деятельности.
7. Изменение содержания рисунка обучающихся с возрастом.
8. Использование цветов и цветовых сочетаний во время рисования.
9. Отличия рисунков детей-логопатов от рисунков нормально развивающихся сверстников. Пути коррекционно-воспитательной работы, направленной на развитие учащихся умения правильно использовать цвет в изобразительной деятельности.
10. Особенности пространственной ориентировки учащихся специальных (коррекционных) школ. Своеобразие передачи в рисунке пространственных отношений между изображаемыми предметами.
11. Пути коррекционно-воспитательной работы, направленной на развитие пространственных представлений учащихся специальных (коррекционных) школ.
12. Своеобразие отражения формы предметов в рисунках учащихся специальных (коррекционных) школ.

13. Виды работ по рисованию, предусмотренные учебной программой для специальных (коррекционных) школ.

14. Роль пропедевтического периода. Основные знания, умения, навыки, усваиваемые учениками на уроках рисования в пропедевтический период.

15. Игры и игровые упражнения для формирования у учащихся умения узнавать, различать предметы по величине, форме, цвету, для формирования пространственных отношений между предметами.

16. Графические упражнения, применяемые для формирования технических умений и навыков у учащихся с ОВЗ.

17. Уроки декоративного искусства: цель, задачи. Специфика уроков рисования по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.

18. Занятия по рисованию с натуры: цель, задачи. Специфика уроков рисования с натуры.

19. Специфика поэтапного построения рисунка.

20. Сущность коррекционно-воспитательной работы на уроках тематического рисования. Специфика уроков тематического рисования.

21. Роль слова и наглядности при проведении тематического рисования. Значение индивидуального подхода к учащимся на уроках изобразительной деятельности.

22. Ознакомление учащихся специальных (коррекционных) школ с произведениями изобразительного искусства.

23. Влияние изобразительной деятельности на развитие речи учащихся.

24. Структура уроков рисования в специальной (коррекционной) школе.

25. Специфические требования, предъявляемые к материалам и оборудованию на уроках рисования в школе.

26.Преемственность в работе с детьми с нарушениями речи дошкольного и младшего школьного возраста.